



ALEXANDRA DAVID | SOPHIE USUNIER

BIENTÔT UNE NOUVELLE EXPOSITION !

du 10 octobre au 7 novembre 2009
tous les jours de 10h à 17h
Entrée libre

vernissage samedi 10 octobre 2009 à 15h30

EXPOSITION SUITE À LA RÉSIDENCE À LA MAISON DE
RETRAITE *NOTRE MAISON* DU 1ER SEPTEMBRE AU 2
OCTOBRE 2009 À LA MAISON DE RETRAITE NOTRE MAISON
| 52, RUE DES JARDINIERS | 54000 NANCY | 03 83 32 95 52

<http://dansnotremaison.blogspot.com/>



ville de
Nancy

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE

Bientôt une nouvelle exposition!

Le rythme de l'art contemporain est scandé par les expositions. Chaque semaine, c'est plusieurs centaines d'expositions qui s'ouvrent à travers le monde. Chaque exposition traite d'une question, d'un thème défini par l'artiste, par le commissaire. Bientôt une nouvelle exposition n'échappe pas à cette règle tacite, à la différence que c'est le lieu qui a défini le sujet, non les artistes ou le commissaire.

Lorsque Alexandra David et Sophie Usunier m'ont parlé de leur projet de résidence à Notre Maison, j'ai tout de suite été séduit par cette idée. Mon travail de commissaire d'exposition au Centre d'Art Bastille de Grenoble m'a conduit à interroger l'importance de la place du public dans la définition dans l'art. Dès le départ, le CAB a placé l'action de médiation au cœur de son travail. Cela ne veut pas pour autant dire que l'action que je mène au CAB se place dans le champ de l'action socioculturelle. Bien au contraire, le CAB se place dans le champ de l'art contemporain, dans l'exploration des questions traversant l'art aujourd'hui. Mon travail avec Alexandra David et Sophie Usunier est dans la droite ligne de ce que j'ai entrepris depuis plusieurs années car il s'agit non pas de proposer une exposition à un public, mais d'apporter l'art contemporain au cœur d'un public, celui des occupants de Notre Maison.

Être en résidence dans une maison de retraite, ce n'est pas faire de l'animation, c'est écouter, ressentir, exprimer. Exprimer un point de vue sur une question importante de notre société, la question de la vieillesse. Dans cette course infernale du temps qui passe, la question de la vieillesse a été éclipsée par celle de la jeunesse, voir du jeunisme. Aujourd'hui, il nous faut être jeune, beau, actif pour être séduisant, attractif. On pratique le sport à outrance, la chirurgie esthétique pour ne pas apparaître dépassé, pour ne pas apparaître vieillissant. La vieillesse est devenue le mal absolu, synonyme de décadence, de dégradation, de fin, de mort. Or la vieillesse n'est pas que cela. Elle fait partie de notre processus de vie, c'est inéluctable. Pourtant nous continuons à la mettre au rebut, à la repousser. Nous oublions que l'organisation de nos sociétés ont toujours été basée sur la place laissée à nos «anciens». Ce sont eux qui ont le vécu, la sagesse pour nous guider. Mais peut-être qu'aujourd'hui, nous avons oublié cette sagesse dans notre folie. Car finalement, le sort que nous réservons à nos vieux aujourd'hui est le sort que nous réservons à nos peurs. Peur de la mort, peur de la déchéance, peur de la folie.

L'exposition qu'ont conçue Alexandra David et Sophie Usunier parle de cela. Ce n'est pas un travail sur Notre maison, c'est un travail sur la vision de la vieillesse à Notre Maison. Un travail qui regarde sans concession la place de la vieillesse dans notre société.

Vincent Verlé
Commissaire d'exposition

Vincent Verlé est commissaire d'exposition et responsable des publics au Centre d'Art Bastille.

Alexandra David

Née en 1974 à Tours en France

Vit et travaille à Grenoble.

<http://at.alexandra.david.free.fr>

Partant du principe que toute expérience peut amener à une forme artistique, le travail d'Alexandra David se construit selon les caprices de son ordinateur, son état affectif ou encore d'une rencontre fortuite. En constant questionnement par rapport à son quotidien, son œuvre s'articule autour de ses expériences personnelles. Ainsi, un problème d'argent peut l'amener à questionner le vol à l'étalage, voire même à l'expérimenter pour fabriquer des nouvelles pièces. De la même façon, plutôt que de subir les dysfonctionnements de son ordinateur, elle s'en sert pour s'enseigner des techniques de fabrication de vidéos bugguées. Alexandra David tente généralement de désamorcer les événements qui la touchent de façon à créer un déplacement du regard sur les choses. Par exemple, elle utilise une rupture sentimentale pour questionner les outils de séduction conseillés par les magazines féminins, comme excuse pour organiser des rencontres amoureuses (datings un peu spéciaux), ou encore comme sujet pour une vidéo où elle réfléchit à l'amour tel qu'il est possible de le vivre aujourd'hui. Son travail est souvent réalisé in-situ et peut aller jusqu'à réorganiser la vie ou l'habitat de son commissaire d'exposition. Alexandra David déclina son travail selon le sujet qu'elle explore, chaque sujet lui permettant de mettre en place un nouveau dispositif et de nouveaux matériaux qu'elle aime explorer avec humour et dérision.

Alexandra David a récemment réalisé une exposition pour le centre d'art «LAA» à Grenoble et participé à trois expositions collectives : Hair 140 au L140 à Paris, The kiss of a lifetime au Rogue Project Space-Rogue Artists Studios à Manchester et Exposition de Noël 2008, organisé par Le Magasin Centre National D'Art Contemporain de Grenoble.

Sophie Usunier

Née en 1971 à Neufchâteau, France

Vit et travaille en Milan et la Lorraine.

<http://sophieusunier.blogspot.com>

Le travail de Sophie Usunier est une réflexion sur l'origine. Elle s'interroge sur les bases et les mécanismes de nos sociétés, sur les valeurs des choses qui nous entourent et qui semblent créer une stabilité, sur les archétypes qui règlent et soutiennent le monde.

Son travail est essentiellement lié au quotidien et réagit étroitement à la société dans laquelle évolue l'artiste, portant ainsi un regard curieux et affectueux sur l'univers des choses qui nous entoure. Cela ne renvoie pas à un discours autobiographique, mais plus à une analyse anthropologique, faite de croyances et d'interprétations du monde, à une contemplation des petites choses devenues anodines à force de trop les voir.

A travers l'usage de différentes techniques et langages, Sophie Usunier réelabore les fondements communs de conventions pré-établies afin de rejoindre une nouvelle forme comme une nouvelle origine.

Sophie Usunier a exposé au PAV (Parc Arte Vivente) de Turin, au FRAC Lorraine de Metz, à la Fondation SouthHeritage de Matera, au Musée Laboratoire de Città Sant'Angelo (Pescara), au Palais Ducal de Gênes, à la NeonProjectBox de Milan, à la Galerie Note Artecontemporanea d'Arezzo...

Bienvenue sur le Folie Express

/ Alexandra David

vidéo 7'14"

La vidéo démarre par un descriptif des nuits à Notre Maison. La nuit inquiète. Les repères se perdent, la vie s'égaré. Chaque vidéo d'Alexandra David est un récit, le sien. Un récit d'un moment de vie, d'un moment de sa vie. «Bienvenue sur le Folie Express» est l'histoire de son séjour à Notre Maison, où plutôt du ressenti de cet environnement particulier qu'est une maison de retraite où l'on se laisse facilement gagner par le rythme de vie des habitants, et encore plus par leur mode de pensée, de fonctionnement qui n'est pas toujours de tout repos.

Dissonance

/ Sophie Usunier

installation sonore

Dans une chambre, deux ambiances sonores. L'une emplit la pièce, l'autre emplit la tête. «Walking on the wild side» est une série de bruits répétitifs diffusés par haut-parleur : des souffles, des pas, des cannes, des chariots. Un rythme régulier, obsessionnel, celui de Notre maison, celui de ses résidents qui passent leur journée à aller et venir dans les couloirs comme parfois ils errent dans leur tête. «Vous verrez si ça vous plaît beaucoup» est quant à elle plus intime. On l'écoute à travers un casque. On se rapproche de l'intime. Celui de l'une des résidentes, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il s'agit d'un texte dialogué issu d'une des premières rencontres de Sophie Usunier avec la résidente, texte qui s'empare à travers les paroles de cette femme des problèmes liés à la perte de mémoire qui entraîne une déstructuration des phrases, de la parole, de la vie.

Donnez vous un instant

/ Sophie Usunier

vidéo

Une phrase en boucle, répétée sans cesse, dans une pièce noire sur un téléviseur. Une phrase hypnotisante et qui amène le spectateur à l'assimiler, à la faire sienne, et à prendre finalement un moment de détente...contraint? Nous vivons dans un monde où tout nous est dit, écrit, à travers des messages publicitaires, cela nous influence sans qu'on en soit vraiment conscient, comme autant de messages subliminaux pour notre cerveau «disponible». Cette phrase s'adresse autant au personnel qu'aux résidents, qu'à tous les visiteurs. Sophie Usunier nous invite ainsi à prendre conscience du temps qui passe, ici plus qu'ailleurs, du temps à prendre avec les autres, de s'arrêter, de penser, à ne pas rentrer dans une sorte d'activité sans fin pour oublier, mais au contraire s'arrêter, réfléchir, prendre conscience de la vie...et de la mort.

Exhumations poétiques et confusions grotesques

/ Alexandra David

Dessins formats divers, composition aléatoire

Alexandra David a choisi d'illustrer dans cette série de dessins les histoires personnelles que lui ont racontées les résidents et des scènes qu'elle a parfois vécues au quotidien dans Notre Maison en s'attardant sur les moments où les histoires, les bribes de phrase n'ont plus de sens logique. Par cette manière particulière de faire, Alexandra David transforme notre regard sur l'état de confusion qu'amorce la sénilité, passant outre son côté handicapant pour la transfigurer en source d'un monde imaginaire, riche et complexe. Comme un théâtre de l'absurde mis en images.

Notre Maison mobile

/ Alexandra David

Maquette

Notre Maison est faite de bâtiments différents accolés les uns aux autres, adaptés, transformés autant que possible à l'usage et à la vie d'aujourd'hui. L'ensemble lui donne un aspect bricolé dans lequel on se retrouve grâce aux couleurs et aux formes différentes des fenêtres, des bâtiments, dans lesquels on se perd aussi tant on peut y rentrer et en sortir par des portes au nombre presque infini. Cette une construction riche, Alexandra David l'a recomposée sous forme de maquette. Une simple maquette en noir et blanc. Une simple maquette qui permet d'un regard de saisir Notre maison, comme une photographie souvenir d'un lieu dont l'histoire se finit avec le transfert annoncé de ses occupants dans des locaux flambant neufs. Notre Maison mobile, c'est pour Alexandra David la manière d'écrire la mémoire d'un lieu. «Normalement on fait une maquette de ce qui va être construit, j'en réalise une de ce qui va être quitté».

Present continuous

/ Sophie Usunier

Photographies

Les chambres de Notre maison sont toutes différentes : quelques-unes sont grandes, d'autres plus petites, certaines sont plus remplies que d'autres, mais elles ont toutes en commun un lit et une fenêtre, et une présence. Celle de leurs occupants qui accommodent leurs chambres à leur personnalité, donnant ainsi à une histoire, leur histoire à ces lieux passagers. Les images de Sophie Usunier sont les témoignages de ces histoires, de ces appropriations temporaires qui permettent à chaque résident de se ressourcer, de se recentrer, pour ne perdre la mémoire, pour ne pas se perdre.

Promemoria (Je voudrais tant que tu te souviennes)

/ Sophie Usunier

Installation

Dans un lieu où souvent les humeurs sont changeantes, où le moral a bien du mal à trouver sa place, où l'angoisse et le désintéressement gagnent pas à pas du terrain, Alexandra David et Sophie Usunier ont décidé de parsemer l'établissement de post-it colorés, une phrase nouvelle sur un papier de couleur différente. Le petit bout de papier communique la phrase du jour, un message à passer, à penser, comme dans certains calendriers, ou agendas, qui souvent pour chaque jour ou pour chaque mois communiquent une phrase à méditer, une phrase emplie de sagesse, de bon sens, et de positivité, qui donne à réfléchir pour la journée, un moyen pour travailler la mémoire, mais aussi pour oublier certaines pensées obsédantes et négatives. Promemoria est la conclusion de ce travail, un travail sur la mémoire, sur toutes les mémoires, qui se collent, se décollent et puis s'envolent...

Vous verrez si ça vous plaît beaucoup

/ Alexandra David & Sophie Usunier

Édition en noir et blanc format A5 tiré à 150 exemplaires

Œuvre collaborative, cette édition est d'une certaine manière le résumé du séjour d'Alexandra David et de Sophie Usunier dans Notre Maison. Un séjour où le principal n'aura peut-être pas été là où elles s'y attendaient mais dans les interstices de la vie, de leur vie à Notre Maison.